rassegna promossa da
Fronte del pubblico
in collaborazione con
Cinema Rosebud (Reggio Emilia)
Fondazione Solares (Parma)
Associazione circuito cinema (Modena)
Arci Movie
Parallelo 41 produzioni
con Università degli studi Federico II (Napoli)
con la partecipazione di
Fuori orario (RaiTre)

info
ufficio cinema tel. 0522 456632 - 456398
cinema rosebud tel. 0522 555113
via medaglie d'oro della resistenza 6
www.municipio.re.it/rosebud

FREDERICK
L'OCCHIO CHE GUARDA
WISEMAN

REGGIO EMILIA CINEMA ROSEBUD FEBBRAIO 2015

FREDERICK
L'OCCHIO CHE GUARDA
WISEMAN

lunedì 2 febbraio

ore 21.00

LA DANSE
LE BALLET DE L'OPERA DE PARIS

(2009) 159' v.o. sott.it.

Il regista Frederick Wiseman si immerge nel mondo del balletto parigino raccontando il lavoro dela compagnia di danza del Teatro dell'Opéra di Parigi, uno tra i corpi di ballo più prestigiosi al mondo: dalle fasi progettuali, allo spettacolo finale sul palcoscenico. Per sette settimane Wiseman riprende gli allenamenti sofferti dei ballerini, la maestria degli insegnanti, la forza d'animo della direttrice della scuola, le riunioni amministrative. In particolare il regista si sofferma su sette balletti: "Genus" di Wayne McGregor, "Le songe de Medée" di Angelin Preljocaj, "La Maison de Bernarda" di Mats Ek, "Paquita" di Pierre Lacotte, "Casse Noisette" di Rudolph Nureyev, "Orfeo e Euridice" di Pina Bausch e "Romeo e Giulietta" di Sasha Waltz.

rosebud

FREDERICK
L'OCCHIO CHE GUARDA
WISEMAN

mercoledì 4 febbraio

ore 21.00

TITICUT FOLLIES

(1967) 89' v.o. sott.it.

È il primo film di Wiseman, girato tra aprile e giugno de 1966: un'impietosa ricognizione fra le corsie, i corridoi e le celle del manicomio criminale di Bridgewater, Massachussets, dove i reclusi mettono in scena un musical dal titolo "Titicut Follies", le cui scene aprono e chiudono il documentario. Fino al 1991, il film, sottoposto a restrizioni giudiziarie, è stato per anni l'unico film americano sottoposto a restrizioni per motivi diversi dall'oscenità o dalla sicurezza nazionale nonostante nessuno dei pazienti ripresi nel film o delle loro famiglie, abbia mai fatto causa al suo autore.

rosebud

FREDERICK WISEMAN
L'OCCHIO CHE GUARDA

mercoledì 11 febbraio

ore 21.00

BOXING GYM

(2010) 91' v.o. sott.it.

Austin, Texas. Richard Lord è un anziano professionista della boxe che ha fondato la "Lord's Gym". È qui che persone di età, sesso, origini e ceti sociali differenti, aspiranti professionisti o semplici praticanti in cerca di un modo per stare in allenamento o per trovare fiducia in se stessi, si incontrano uniti dalla comune passione e interesse per il pugilato. Attraverso i loro racconti e le immagini il documentario ci mostra uno spaccato del tipico "melting pot" americano.

rosebud

FREDERICK
L'OCCHIO CHE GUARDA
WISEMAN

mercoledì 18 febbraio

ore 20.00

AT BERKELEY

(2013) 244' v.o. sott.it.

Uno sguardo ad ampio raggio sulla vita quotidiana dell'università di Berkeley, il più antico e prestigioso ateneo dello stato della California. L'attenzione del regista si dispiega, in larga parte, nella descrizione della vita del campus, passando attraverso la complessa gestione amministrativa, gli incentivi legati all'eccellenza accademica e, infine, il variegato tessuto sociale, economico e razziale rappresentato dagli studenti. Un ulteriore aspetto affrontato dal film, non meno importante, è il profondo legame instaurato dall'università di Berkeley con il governo della California e con quello federale, nel tentativo di offrire una panoramica sul ruolo di mediatore rivestito dall'ateneo, diviso tra obblighi verso le strutture governative e la sua funzione legata all'istruzione superiore e alla ricerca.

rosebud

FREDERICK
L'OCCHIO CHE GUARDA
WISEMAN

mercoledì 25 febbraio

ore 21.00

WELFARE

(1975) 167' v.o. sott.it.

Welfare *si concentra sulle attività quotidiane di un grande centro per la tutela dello stato sociale. La natura e la complessità del sistema di assistenza americano è esaminata attraverso sequenze che mostrano la strabiliante diversità di problemi che costituiscono il* welfare state*: case popolari, disoccupazione, divorzi, problemi medici e psichiatrici, abbandono e abuso di minori, assistenza agli anziani. Questi punti sono presentati in un contesto dove gli assistenti sociali, come gli utenti, lottano per far fronte e interpretare le leggi e i regolamenti che governano il loro lavoro e le loro vite.*

rosebud

FREDERICK
L'OCCHIO CHE GUARDA
WISEMAN

sabato 28 febbraio

ore 17.30

LEZIONE MAGISTRALE DI
FREDERICK WISEMAN

INGRESSO LIBERO

Frederick Wiseman, statunitense, nato a Boston nel 1930, è considerato uno dei maestri del cinema documentario. Nel corso della sua carriera, premiata lo scorso anno a Venezia con il Leone d'Oro, ha realizzato numerosi documentari, o "reality fiction" come lui stesso li definisce, che testimoniano la complessità e l'ambiguità della contemporaneità. Wiseman ha filmato istituzioni americane: dalla scuola, al manicomio, all'esercito, alla sanità, alle strutture sociali, spostandosi poi anche all'estero per avventurarsi nel cuore di importanti realtà culturali. Wiseman si reca nei luoghi, li filma per mesi, filma i personaggi che li abitano, ce li mostra senza bisogno di commento. In questo modo ce li fa conoscere dal di dentro, ci fa stare lì dentro. Dopo la visione di un suo film a noi sembra di esser stati in quel particolare luogo: Berkeley, l'Opéra di Parigi, la National Gallery di Londra...

rosebud

FREDERICK WISEMAN

L'OCCHIO CHE GUARDA

sabato 28 febbraio

ore 21.00

NATIONAL GALLERY

(2014) 180' v.o. sott.it.

Uno sguardo dietro le quinte della National Gallery di Londra, un viaggio nel cuore di un museo ricco di capolavori dell'arte che vanno dal Medioevo sino al XIX secolo. Ritratto di un luogo e del suo modo di lavorare, delle relazioni con il mondo, dello staff e del pubblico, ma soprattutto dei capolavori esposti.

rosebud