

Prof. Rocco Mangieri

Laboratorio di semiotica e socioantropologia delle arti IASS-FELS
Visiting professor UNIMORE - **Dipartimento di Comunicazione ed Economia.**

Laboratorio di 16 ore (2 CFU) - lingua: italiano - II semestre a.a. 2020-2021

(Laboratorio a scelta, consigliato agli studenti di SCO del II e III anno e di PICI del I e II anno)

SPAZI PERSONALI E ARTI PERFORMATIVE

Personal spaces in performative arts



- (1) Heather Hansen, "Emptied Gestures", 2016. (2) Tijania Ostojic, "Misplaced Women? Marking the city". Outdoor performance and lecture in collaboration with IMER, University in Bergen, (2013). (3) Teresa Hincapié (Colombia) *Vitrina*, 2010.

1. Introduzione al laboratorio: Nel campo delle scienze umane e delle arti, lo spazio personale è stato, almeno dalla fine degli anni ottanta fino ad oggi, soggetto e oggetto di studio e riflessione. Specialmente nelle arti del corpo e del movimento, nelle arti performative in generale (teatro, danza, performance, action art, site-specific). Dal nostro punto di vista, la fenomenologia (soprattutto l'opera di Maurice Merleau-Ponty) è stata la scienza umana che ha fornito le basi concettuali più solide per l'approfondimento del significato dello *spazio personale*, ridefinito come dimensione del corpo proprio attraverso la nozione della *corporeità*, come *être-du-monde* (essere *del* mondo): Il corpo fenomenologico che abita e produce significato in una costante interazione motoria e semiologica con oggetti, spazi, gesti e movimenti.

2. Obiettivi del laboratorio: l'obiettivo principale del laboratorio è quello di promuovere la creazione di un progetto individuale sul tema contemporaneo della performance dello spazio personale. Allo stesso tempo, un secondo obiettivo è quello di fare una lettura congiunta delle varie proposte attuali avanzate da performers, artisti nazionali e internazionali e dei loro campi discorsivi ed enunciativi.

3. Contenuti del Laboratorio: La rappresentazione delle dinamiche dello *spazio personale* nelle arti performative. *Sguardi incrociati*: fenomenologia, psicomotricità e neuroscienze. *I quattro corpi*. I corpi dell'*involucro o involtura*: involture narrative e pre-narrative. *Il Corpo cavo* e *Il Corpo carnale*: vibrazioni, agitazioni, palpitazioni. *La postura* e il corpo situato o corpo della deissi spaziotemporale. *Stile somatico* e unicità corporea. Semiosi della postura. Semiosi della *corporeità*. L'incarnazione o *embodiment performativo*. Gli avvolgimenti e altre involture toniche. *Il corpo esteso*. Corpo, traccia e traiettoria. *Il corpo irradiante* e vibrante. Superfici di iscrizione. *Spielraum*: spazi di manovra. Spazi personali tra il performativo e il *liminale*.

4. Strumenti a supporto della didattica: Le lezioni e gli interventi saranno supportati dalla proiezione di slide, video e text content, analisi di casi concreti, utilizzo di siti web specializzati.

5. Bibliografia (alcune parti di questi volumi verranno discusse nel laboratorio, gli studenti sceglieranno assieme al docente i testi base del laboratorio) : Rizzolati et al. (1981). "What is Peripersonal Space?. An Examination of Unresolved Empirical Issues and Emerging Findings", Hunley&Lourenco; **Bozzoli et al.** (2016); **Serino, Andrea** (2009). "A Multisensory Interface for Body–Object Interactions" *Front. ICT*, 22 January 2018 | <https://doi.org/10.3389/fict.2017.00031>.; **Cardinali, Bozzoli et alter** (2009). *Peripersonal space and body schema*, Springer; **Marrone, Gianfranco** (2001). *Corpi sociali*, Torino: Einaudi; **M. Merleau Ponty**,(2003), *Fenomenología della percezione*. Milano: Bompiani; **Finol, José** (2016) *La corposfera*, Quito, Ciespal ed.; **Birdwhistell, Ray** (1970), *Kinesics and context*, London: Penguin books; **Hall, Edward** (1970). *The Hidden Dimension* NY: Double day; e (1989) *The Dance of Life*. NY, Random House; **Eco, Umberto** (1975). *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani; **Mangieri, Rocco** (2015). *Manuale di semiótica*, Mérida: Ula ed; (2019) *Stati di sospensione*, Mérida: Actual; (2019). *Spazi personali e arti performative*, Buenos Aires, AISS; **Greimas, Algirdas J.** (1972). *En torno al sentido*, Madrid, Ed. Fragua; **Calmels, Daniel** (2011) *Psicomotricidad*, Barcelona, Lumen; (2007) *Juegos de crianza*, Buenos Aires: Biblos; **Gamelli, Ivano** (2007). *Pedagogia del corpo*, Roma: Meltemi; **Fontanille, Jacques** (2011). *L'analyse du cours d'action : des pratiques et des corps*, Limoges: Université Limoges ed.; **Fabbri, Paolo** (2018) *Far corpo in tutti i sensi*, in https://www.paolofabbri.it/convegni-e-seminari/far_corpo/

6. Modalità didattica di apprendimento: teorico-pratica. I partecipanti saranno motivati a creare proposte a livello progettuale e creative nel contesto dello spazio personale e urbano.

7. Verifica dell'apprendimento: La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso due passaggi: (1) Un saggio o tesina scritta e individuale su alcuni degli argomenti principali del corso laboratoriale (2) Una esposizione audiovisuale o multimediale individuale o in un teamwork. La sostituzione del saggio e dell'esposizione con una prova orale non è esclusa. Il docente cercherà di motivare il gruppo ad assumere le due alternative di verifica dell'apprendimento.

7. Partecipanti: Il laboratorio è rivolto agli studenti del DCE UNIMORE, in particolare agli iscritti alle lauree SCO e PICI.

8. Prerequisiti: Nessuno.