

Ocula ¹/₄ di secolo

Sguardi semiotici su pratiche di ricerca e forme editoriali del contemporaneo



Ocula è stata una delle prime riviste semiotiche digitali ed è una delle più longeve. Fin dalla sua creazione si è evoluta di pari passo con i cambiamenti che l'editoria digitale ha comportato in questi anni (creazioni di contenuti, grafica, editing, multimedialità, ecc.).

L'obiettivo di questa giornata di studi è una riflessione sui cambiamenti che le forme di editoria contemporanea producono nell'ambito della ricerca accademica e nella trasmissione e ricezione dei suoi prodotti. La multimodalità e la multisensorialità nella progettazione e nell'esperienza di fruizione modificano inevitabilmente anche l'organizzazione del contenuto delle ricerche accademiche e, al tempo stesso, i modi di condurle e portarle a termine.

Ci interrogheremo allora su molti aspetti che viviamo come lettori, accademici, produttori e fruitori di contenuti scientifici: l'accesso al sapere, l'annullamento possibile di spazio e tempo tra la produzione e la fruizione, la non linearità già tanto discussa a partire dalle prime forme di editoria intertestuale e di sperimentazioni ipermediali, la traduzione istantanea, l'Intelligenza Artificiale generativa che sintetizza e riformula i contenuti a cui crediamo, forse erroneamente, di poter accedere rapidamente e di cui non poter più fare a meno per la nostra ricerca.

Comitato organizzatore

Cinzia Bianchi (UNIMORE), Michela Deni (Nîmes Université), Giulia Conti (UNIMORE), Francesco Galofaro (IULM), Federico Montanari (UNIMORE), Ruggero Ragonese (UNIMORE).

Lunedì 1 dicembre 2025

AULA M11 • Padiglione 15c • Ex Officine Reggiane •
Viale Europa 1 • Reggio Emilia

10.30 Apertura dei lavori

Saluti del direttore del DCE Paolo Di Toma

Introduce Cinzia Bianchi

Università di Modena e Reggio Emilia (IT)

Chair Cinzia Bianchi

11.00 L'editoria elettronica di fronte all'AI.

Dalle interfacce di consultazione alla creazione di contenuti

Alessandro Zinna

Projet UPR, Nîmes Université (FR)

11.45 Sul ruolo e la gestione delle fonti visive

Tiziana Migliore

Università degli Studi di Urbino (IT)

12.30 Le "(ex)Officine Reggiane" come oggetto di studio e di ricerca

Damiano Razzoli

Università di Modena e Reggio Emilia (IT)

13.30 Pausa Pranzo

Chair Ruggero Ragonese

14.30 Alcune prospettive (apocalittiche e integrate) sull'uso della AI generativa nelle pubblicazioni accademiche

Giampaolo Proni

Università degli studi di Bologna (IT)

15.15 Che cosa vuol dire oggi pubblicare una rivista culturale?

Salvatore Zingale

Politecnico di Milano (IT)

16.00 Pausa caffè

16.15 Tavola rotonda

Uno sguardo oculiano sulle novità editoriali

Conduce Federico Montanari

Partecipano Enrico Barbetti, Emilio Cocco, Vanni Codeluppi, Nicola Dusi, Tiziana Migliore, Massimiliano Panarari, Ruggero Ragonese

17.30 Chiusura dei lavori

Michela Deni (Projet UPR, Nîmes Université, FR)

Francesco Galofaro (Università IULM, Milano)