



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di Educazione
e Scienze Umane

DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA



ARCHIVIO CESARE ZAVATTINI

**Biblioteca
Panizzi**

CONVEGNO PRIN "UTOPIAN IMAGES: CINEMA AS THE BUILDING OF AN INCLUSIVE DEMOCRATIC CITIZENSHIP"

La "coscienza del cinema" Cesare Zavattini tra educazione e politica

Mercoledì 21 e giovedì 22 gennaio 2026

AULA L0.2a+b · Palazzo Baroni · viale Timavo 93 · Reggio Emilia

21 gennaio 14.00-18.30

Saluti della Direttrice di Dipartimento **Annamaria Contini**

Introduzione: **Carlo Altini** (Unimore)

Chair: **Barbara Chitussi** (Unimore)

Stefania Parigi (Università Roma 3)

La veritàaaa, una televisione a cuore aperto

Paolo Noto (Università di Bologna)

Zavattini garante. Coproduzioni, censure e coda lunga del realismo

Alberto Savi (Unimore-Unimi)

Un atlante in divenire: pensare i media e la nazione con Italia mia

Nicola Dusi, Livio Lepratto (Unimore)

L'utopia zavattiniana del film-inchiesta

Giordano Gasparini (Archivio Zavattini)

Discutiamo Zavattini!!! Cesare Zavattini e gli anni Settanta

Giorgio Zanetti (Unimore)

La "visione del pensiero". I geroglifici del cinema nell'epoca della società di massa

ORGANIZZAZIONE

Dipartimento di Educazione e Scienze Umane
in collaborazione con: Dipartimento di Comunicazione ed Economia – Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Cesare Zavattini – Biblioteca Panizzi – Archivio Cesare Zavattini

COMITATO SCIENTIFICO

Carlo Altini, Giorgio Zanetti, Barbara Chitussi, Nicola Dusi, Livio Lepratto, Chiara Carmen Scordari, Alma Frangipane

22 gennaio 9.00-13.30

Chair: **Nicola Dusi** (Unimore)

Gianluca Solla (Università di Verona)

Oggi cominciamo a pensare! La Veritàaaa di Cesare Zavattini e gli anni Settanta

Francesca Pola (Università Vita-Salute San Raffaele)

Zavattini intermediale: un catalizzatore tra generazioni

Barbara Chitussi, Alma Frangipane (Unimore)

Zavattini esistenzialista. L'affaire Sequestrati di Altona

Maria Russo (Università Vita-Salute San Raffaele)

Sartre, il cinema e il realismo

Massimo Palma (Università Suor Orsola Benincasa)

"Questo punto è la guerra". Benjamin, Zavattini, le masse distratte

Raffaele Ariano (Università Vita-Salute San Raffaele)

Giulietta degli Spiriti come melodramma cavelliano

Chiara Carmen Scordari (Unimore), **Lorenza Bottacin**

Cantoni (Università Vita-Salute San Raffaele)

Zavattini oggi: utopie del reale e pratiche di visibilità. Note per un uso didattico-educativo

